



تخطيط: صاحب احمد

صحيح ان الشاعر منتج لغة . ولكن بمعنى ابداعها : الابداع بها . والابداع من خلالها . وليس بلعني الذي تنكسر فيه هذه اللغة . فاما ما اخذنا بالاعتبار التي ترى الى اللغة بطبيعتها الاجتماعية . وبما ينشأ عنها من ضرورة داخلية (باعتبارها) كيانا . يتم من وجود . وينشأ بتكوينات وجود ابداع . او تشييد . وجود آخر . فالتألف عمل شيء آخر - او قليل - مما يمكن ان يكون لنا ونحن نسعى الى بناء صورة واضحة عن وضع هذه اللغة داخل شعر اليوم .

ان الذات الشعرية العربية مكتوبة على نحو فريد فهي ذات . مبنية على اساس من تاريخها . وتاريخها هذا هو . الحدث . واللغة . . . بل . الحدث . معبرا عنه بلغة . لذلك فإن اللغة . عنصر اساسي في تكوينها . ومن هنا . فإن هذه الذات . حين تنتج خطابها فلها نتج بلغة - قيمة غير مستقلة عنها . لكن هذه اللغة تعطي في كثير من شعر اليوم من انحطاط المعنى . الى جانب غياب العنصر الثقافي منها . فهي لغة بلا ابعاد . ولا تصنع كونها . في كثير من الحالات . تشكيل مجردا . وكل ما لها من بناء هو . بناء لغوي . لا اكثر .

فهل نحن اليوم في عصر اللغة الثالثة ؟ ان السؤال ينبغي من خلال الانسلاص بما يجري اليوم من اللغة . وعلى مستواها . وهو احساس يتشكل من خلال واقع الاجتثاث الذي تعيشه هذه اللغة : الاجتثاث من المكان . والانسلاص على مستوى الزمان . فهي تبتلع وتبتلع لغة يستحيل عليها . في كثير من الحالات التي تظهر بها اليوم . ان تقدم خطتها . او تمنح صيغتها . للصبر . الامر الذي يجعل الكثير من النصوص الشعرية . التي تكتب اليوم خصوصا غير قابلة لأي تأويل ادبي فهي . فهي ليست اكثر من « زوايا لغوية » تنظم بطريقة ينقش معها كل معنى . لان هذا المعنى منزع منها اساسا . فهل هذا الشعر اليوم على مسافة غير قريبة مما يصنع ؟

اذا قلنا : ان ملامح الشعر هو التجربة . وان الشاعر هو صاحب الرؤيا . . . فإن الكثير مما يكتب اليوم يندرج خارج ملامحه . رؤيا شعرية . ويعيدنا عن كل تجربة . بل هو . بل هو . في معظم الملامح . نزوع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

فكل ما منك . في احسن الصالات غزارة في الاستعارات . وان كانت لا تبنى معناها الشعري على مستوى القصيدة .

وهذا هو ملامح اليوم . واقعا منتجا . كان من نتيجته تعميق فجوة التواصل بين القارئ . وكثير من الشعر . نزع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

وهذا هو ملامح اليوم . واقعا منتجا . كان من نتيجته تعميق فجوة التواصل بين القارئ . وكثير من الشعر . نزع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

وهذا هو ملامح اليوم . واقعا منتجا . كان من نتيجته تعميق فجوة التواصل بين القارئ . وكثير من الشعر . نزع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

وهذا هو ملامح اليوم . واقعا منتجا . كان من نتيجته تعميق فجوة التواصل بين القارئ . وكثير من الشعر . نزع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

وهذا هو ملامح اليوم . واقعا منتجا . كان من نتيجته تعميق فجوة التواصل بين القارئ . وكثير من الشعر . نزع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

وهذا هو ملامح اليوم . واقعا منتجا . كان من نتيجته تعميق فجوة التواصل بين القارئ . وكثير من الشعر . نزع نحو لغوية فارغة . ومحاولات تشكيل بنية لغوية اصطناعية . لتلازم الا الى شكلية خارجية . ولا تحو أي معنى دال .

الوعين . سواء في ملامح موقف الشاعر الجديد من تراثه . وبداخل تراثه . او في تكديده . شخصيته الحضارية . في اطارها المبدع الجديد . وان كان عبر انبثاقها من تراثها .

ولعل شيئا غير يسع مما يسود الحياة الشعرية العربية اليوم يكاد يغيب . برمكة اللغة المحترمة . على هذا كله او بعض منه . وهذه هي المعضلة التي تنكسر اليوم في صورة من صور . اللغة . و . اساليب التعبير . بها . حيث تضع الشعر - كجزيرة وجودية - في مقلقتهم بها من حدود الانشائية العفنة . ضمن حدود . التعبير الاتي . ذاته .

فهاك في الكثير من الملامح . التي تتحدث البنا من افق الشعر . ما يستطع ان نعهده . استحضارا لخطاب غلب . ولهذا . الخطاب الغلب . فيما نرى . مصداق :

الاولها : المصدر الحضاري الغربي . الذي لم يستوعبه . الشاعر العربي الجديد الاستيعاب الكافي . ومع ذلك راح . وغير . من خلاله عن نفسه هو - لا من خلال البحث عن . التوافق . و . عناصر اللغة . بل بالتقليد .

والثانيها : المصدر التراثي . الذي استل رؤيا . الشاعر الحديث (على الفرض وجود هذه الرؤيا في ملكيتهم اليوم) والتي بها الى . منطلقه اللغوية (بمعنى ارتكاز الاداة التعبيرية لهذا الشاعر على . الخصوصية القسوسية . التي جعلت من نتوحيه اللغوي . انشغالا الى الحاضر بشي من صوت المضي . وبذلك ان تكون اللغة هنا . وسيلة . اصبحت . اداة استيعاب . خضع الشاعر لها بحسب ووعيه . بل واسلمها . صوته . . وهذا

التجديد ليس لغويا . فقط . بل هو . ايضا . هجته رؤيا . فليجسد . اللقاء وعين . نجد . استلاب . وهي لآخر . اي ان لغة عديد من شعراء اليوم . رؤياهم . تدخل في علاقة جبهة مع سواها . وبذلك ان تكون هناك . اضافة متباعدة . بين لغتين . وعملتين . ورؤيتين . صرنا نجد . محاولات استخلاص . نوعي . الآخر . - وان بطريقة تعتمد . ملفوفة . ولا تستوعب . جوهره .

هنا . وربما يفعل هذا . التجديد . - اصبحت لغة الشاعر . بعيدة عن . من الملتقي . . ان لم تكن منفصلة عنه . انضال انبثاق . وليس انفصالا تكوين . وعي جديد . هو ما يمكن ان ندعوه : تبديل تغير الحساسية بين الشاعر ومثقفه . فوعي الشاعر بلغة اضحي . وعيا لغويا . . بينما بقي . وعي المثقف . في اسسه ومبناه . . وعيا لغويا . . فعل مدى اكثر من عقدين من السنين (الأخيرة) حاول الشاعر الجديد . اختيار . لغته . فكان رد الواقع عليها هو انها . لغة مستحيلة . - ليس على فهمه ووعيه . بل في امكن استقطابها نوايا الذاتية والوجودية .

واذا كان شاعر مثل . ابونيس . قد تحدث عن . تطوير اللغة . بمعنى استقلال طاقاتها وعلاقتها الداخلية غير المستقلة . فان . تشاربيه . او . مقليه . قد فهموا ندوته هذه فهمنا تيسيريا . فلي حين هدف . ابونيس . الى ان يعيد خلق اللغة . - فوجد تكوينها داخل قصيدته . فجعل منها . كلا جوهريا . يمتلك به ما لعائه الداخلي من منطق . او يحكمه من . نظام مغزلي . مكشفا . العالم (الوجود) من خلالها (وهو شاعر مرتبط جوهريا بلغة في متلف من عالم . وفي ميرور ان يدفع بها الى الوجود من . عالم بديل . .) . في حين يعمل ابونيس بهذا . ومن خلاله . نجد . مقديه . يمشون نور . الرؤيا في اللغة . ويتفكرون . المعنى من مجالا . فاما قصيدتهم ليست اكثر من . عمية لغوية . لا تتبنى غير . ملفوظها . ولا تكون وسيلة لصهر التناقضات التي يفرضها بها . في حالة كده . تكون متباعدة (متحقة) بين اللغة . في تاريخيتها . واللغة في تاريخها الجديد . الذي يريده الشاعر ان يكون . (وهناك فرق بين المصطلحين . اعتلده واضحا) .

فالشاعر يتعرف لغته من خلال . ذاته . (او هذا ما ينبغي ان يكون) . و . ذات الشاعر . هنا هي نتاج تاريخيتها .

من « اللغة » الى « اللغوية » : غير ان ما يفترض ان يكون له - كشاعر - في اطار رؤياه الشعرية . هو ان يجعل لهذه اللغة . جديدا . الرؤيوي والدلالي . فهي . في هذه الحالة . ليست . اعادة انتاج . بلعني السمي . لغة الآخر - لانها في هذه الحالة لا تكون اكثر من لغوية . تعيش في نطاق . ايقاعها الخارجي . و . شكليتها . - والشعر لا يكون بذلك . ومع كل ما يكون لنا من تحفظ كذا . فان . المتكلم . في كثير من الشعر اليوم . لغوي . يتكلم وكان موضوعه . هو . التشخيص اللغوي . .

الشعر والحداثة

خروج من المأزق .. أم دخول في المأزق ؟

■ ماجد السامرائي

« ان ما نالت اتميا شابة . فلذا نود ان نكتب الشعر : فاجيبك . لان لدي اشياء مهمة اريد ان اقولها . فانه لن يكون شاعرا . اما اذا اخطب : اتي اخطب صحيفة الكلمات والانصا الى ملاقولها . فعدت قد يصح شاعرا . »

تواجه قارئ الشعر اليوم . به ناهه . اسئلة من ذلك النوع الذي يدخله احساس شديد التأكيد من الخوف على مستقبل الشعر . وذلك بفعل الأزمة التي تواجهها القصيدة العربية . شكل ابداع . حيث لم تعد لها القدرة . في كثير من شعر اليوم . على خلق مسافة متباعدة بين المعنى الجديد . والمجاز السابق . ان لم يكن هناك انسحاب واضح من حدود ذلك المأزق . وتراجع عنه . بحكم على القصيدة العربية الجديدة . في كثير مما لنا منها . بلوت . او الاستعداد جديدا الزمن .

هذا الواقع . بما لنا منه . وبما هو مطروح من خلاله . ويصوات المواجهة لنص الانهيار فيه . واقع يتأخر بما ندعوه اليوم . تقديا : . الأزمة . التي بدأت تنشأ قلائل مفهومها على واقع الشعر . حتى تكاد تغيب .

لذلك نجري العديد من الاسئلة - المطروحة على الشعر كما هي مطروحة على النقد ايضا - اسئلة تحول استقصاء ابعاد . الأزمة . بلوحة عن يديها وجوهها . مؤكدة جديتها من خلال لغتها . فهي اسئلة لا تكتم . ولا تدفن . بل ما . حيث . و . مستقصي . محاولة بلوغ الغل . وهي اسئلة . بحكم جديتها وروح الاستقصاء التي تحسها . تحمل الدعوة للقاء العربي الى ان يأخذ دوره في الحياة الشعرية . ويستعيد مسؤوليته . التي هي مسؤولية تحكيم شروط الابداع . وتحكم الى . المعرفة . وبصحة العمل على انتاج هذه المعرفة . بما لها من اسس موضوعية . خصوصا ونحن نعيش اليوم في خضم طفيل هائل يطفه طوفان التلازم . هذا التلازم لا يفرق الابداع . و . انتاج المعرفة . هذا . الذي تضعه ضمن مسؤولية النقد . لا يكون في . استعادة النظرية . او . الانكسار . التي سبق ان طرحت وسالت . بل هو في الانسلاص الى الاعمال الادبية الحقيقية التي تمثل اصوات العصر . والتي تنتج قانونها الجديد . وتساعد على خلق . نظريتها . فاما يطوق النقد اليوم . ويحد من فاعليته في الحياة الادبية . امران ينبغي ان نتناولهما :

الاولها : التجريد النظري . الذي تنكسر اليه . بالاعتماد الحصري . كتعبير عن كتابتها في المرحلة الروائية .

والثانيها : السطحية التي تستجيب للنص المنقود . استجابات سريعة . لا تخضع للوعي او تحكمه الى المعرفة التي خضعوا واحتكموا الى ما يمكن ان ندعوه . تكرار الاحكام . مستجيبة لمنطق العقل النقدي . الذي غالبا ما يجعل العمل الادبي الى « صالة سرية » . من خلال تشكيله لمن خلال . مسرورة . بل من خلال البحث عن . العناصر المستعدة . على السرد فيه .

من هنا . فإن الاسئلة التي تواجه الشعر اليوم اسئلة لا تدعونا الى التفكير من خلال . النظرية . بل من خلال . النظرية . وعلى القراء . لتدعيم مسارات تصورية . عمقا . وتنوعا . واكتالا .

واذا كانت اسئلة الحداثة . تنهج اليوم الى البحث في قضية ابداعية . ونسعى الى تأكيد فكرة جوهري متمثلة بلواقع الشعري العربي الراهن . فجاءة هذا الواقع مفتوحا على واحد من احتملين : . النجاش . او الانخلاق . . . فإن المسألة الجوهرية التي تستقطب هذه الاسئلة - وهذا مجرد افتراض - هي : اهتمامها بضرورة القصيدة الشعرية الجديدة . انشغالها من يولغا يمكن اعتباره - تقديا - برهنا

عابرة ..

■ شعر : رشدي العامل

بأمره في الضوء .
تجانب عين النهار
وألمح خطاه . مثل خيمة أخطات المداين
توقفت . حيث في الأفق عن المصير
قارحت الأراغ
وانعطفت في غابة المساء تستدبر

رخية خحك .
مثل الشمس في مظلها الآخر
تجمع في سلتها الألوان والظلال
ومثلما حكاية أعجبها الترحال

خلنا في المطاف الآخر .
نسفل هذا الزمان الأمان
خلنا مرتين
مرة نوقف الأوجه الراكدة
مرة نوقف الشعة المبلردة
خلني مرة واحدة
استعبر الندى من جنون الزمان
وتصيرين في الكتب البيض .
والأحرف الحمرة .
والصوت والمثاق والأغان
ولكنني عيون الشبائك توقظني . والسرير
وصلاتي الأخيرة مهموسة .
توداعي الأخير .

تشرين الأول ١٩٨٨ .

استجيب لنداء نفسي فاجول اني اشاء
وانام واصح دون رنين مزعج ولا
تكتك رتيبة تتركه بشيء بعيدة
نفسك ورغبك . ليس الاكل وحده
مصنوعا عندنا في الغرب انما كل شيء
مصنوع . حتى الوقت مصنوع عندنا .
الانسان نفسه مصنوع لانه يتحرك بغير
ارادته . ونحن يحال على التقاعد يحاول
التحرك بارادته . كنت عبدا للوقت طوال
سنتين عاما . عنكم في الفسق مازالت
الطبيعة تؤلر في فؤوسكم . الطبيعة
كانت مصدر حضارتكم منذ زمن البابليين
الذين عرفوا التوقيت بساعات مائية
والشمسية الطبيعة كانت مصدر تعلق
الانسان بالوقت ونفسه . عندنا
اصبحت الالة مصدر تعلق الانسان
بالوقت وبالأحرار .

صمت الرجل واعتذر عن حديثه
الطويل وسألنا كيف أمضيتا وقتكما في
المدينة . ونحن خرجنا من متحف
الساعات دعانا الى مطعم في برج عال
يحطل على الدائوب . حين جلسنا الى
المائدة لم يطلب الرجل لنفسه غير ماء
معدني وفكته . وقبل ان يلتينا النمل
بطاقتنا قال الرجل انه اليوم صائم عن
الاكل . من سنوات طويلة اعتد الصوم
يوم الاحد من كل اسبوع .

عجبت لهذا الرجل واعجبت به
ورأفته وهو ياكل فكهته ببطء ويشتم
القديم . تركناه يرقى سفحا يؤدي الى
المدينة ذات الابنية الرصاصية الجميلة
المتواضعة القلقة على مرتفع واسع
تحت ظلال شمس باهتة لم تزل من فبه
لنيد .

عجبت لهذا الرجل واعجبت به
ورأفته وهو ياكل فكهته ببطء ويشتم
القديم . تركناه يرقى سفحا يؤدي الى
المدينة ذات الابنية الرصاصية الجميلة
المتواضعة القلقة على مرتفع واسع
تحت ظلال شمس باهتة لم تزل من فبه
لنيد .

عجبت لهذا الرجل واعجبت به
ورأفته وهو ياكل فكهته ببطء ويشتم
القديم . تركناه يرقى سفحا يؤدي الى
المدينة ذات الابنية الرصاصية الجميلة
المتواضعة القلقة على مرتفع واسع
تحت ظلال شمس باهتة لم تزل من فبه
لنيد .

عجبت لهذا الرجل واعجبت به
ورأفته وهو ياكل فكهته ببطء ويشتم
القديم . تركناه يرقى سفحا يؤدي الى
المدينة ذات الابنية الرصاصية الجميلة
المتواضعة القلقة على مرتفع واسع
تحت ظلال شمس باهتة لم تزل من فبه
لنيد .

وتضر القلب . لقد اعتدت على هذا النوع
من الطعام من سنوات قليلة . لا تاتي
الزيتون والتفاحة . انظر الى صحتي
بعد عشرين ايلع اللعائن والشعر بحوية
مائلة . وانظر الى الزواجر . لا تعجب .
العمل ليس من لي يتج في فرسجة
للزواج . لكن قبل الزواج قررت ان اري
من الحكم كلها . خاصة المدن القديمة .

فما المدن القديمة ؟
- الاثار . التاريخ . الاثر النفسي الذي
تشرع به وانت تامل الجنائن المعلقة او
تأمل كنيسة قديمة في روما او قصر
منيا جيليا في فرنسا . الاثار كلفضاء
الجسد . كلفضاء يزداد المرء بلفضاء
الاستعداد . كما ان الاثار يمكن للمخي .
انت حين تعود الى الاثار تحس او
تصور زمنا فتعيش المضي الى جانب
الحاضر .

حين خرجنا من المطعم تركنا الرجل
واقعه نحو الدائوب رغم البرودة التي
كانت تشيع في الجو مطلع شهر تشرين
الثاني .

مضى اسبوع لم التلق خلاله بالرجل
برغم تجوالي وصيفي الدائوب المسمر
في انحاء براتسلانا . ذات يوم دخلنا
الى اننا اننا الساعة . اعمل كما اشاء .

سياحات في مدن بعيدة

■ اسعد محمد علي

كيف تعلمت العربية ايها السيد
- بنفسي . اجد ان سبغ لغات
تعلمتها كلها بنفسي . كنت فيما مضى
اراق السباح الذين ياتون الى بلدي
النساء . كان علي ان اعمل ايل تها .
وكان علي ان اتعلم لغات اجنبية . كلما
تعلمت لغة زاد مرتبي .

كان الوقت ظهرا حين التقيتاه في
المكتبة . في المساء التقيتاه في حفلة
للموسيقى الهندية . وفي اليوم التالي
رايتني يتناول طعاما زهميدا في مطعم
فاخر . حساء يصل وخبزا اسود
وزيتونا وجينا ابيض مع قرح صغير من
الخمر .

- لا تستغرب ايها العربي . لقد علمت
بفائدة هذا الطعام مكم . من الشرق .
انه طعام طبيعي . بسيط ومفيد .
الاكلات في الغرب صناعية تنكم المودة

حكاية ذلك الرجل العجوز

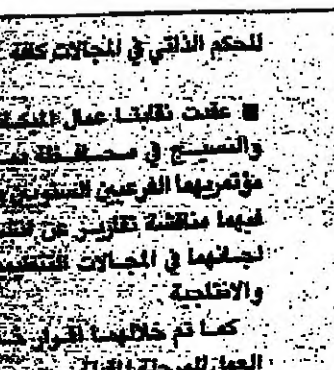
■ اسعد محمد علي

حين بلغت الثالثة عشرة عملت في
شركة صغيرة . ثم انتقلت الى شركة
للسياحة عملت فيها نصف قرن جمعت
ثروة لكني لم ارجع . فيما مضى كنت
اخدم السباح . الان اريد ان اخدم
نفس . اريد ان اتمتع برؤية العالم .
رؤية العالم تجدد نشاط الانسان وربما
تجدد خلاياه .

تحررت بالرجل في مكتبة وسط
المدينة . كان يشترى كتابا عن بلبل
حين سمعني اتحدث بالعربية مع
صديق عراقي اقرب منا واسألنا
من اي بلد عربي انتما ؟

من العراق
- من بلاد بلبل . ساؤرو بلبل العام
المقبل

عندما عملت فيما مضى

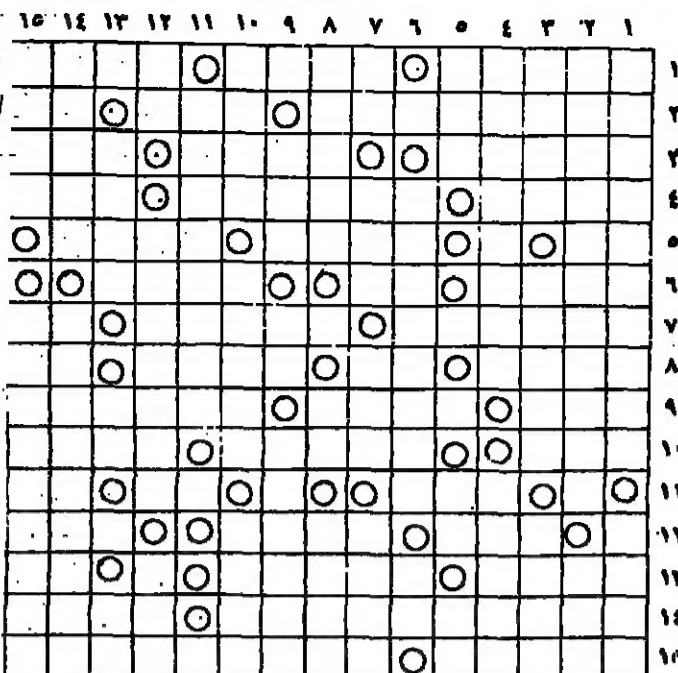


5A79

تسليية

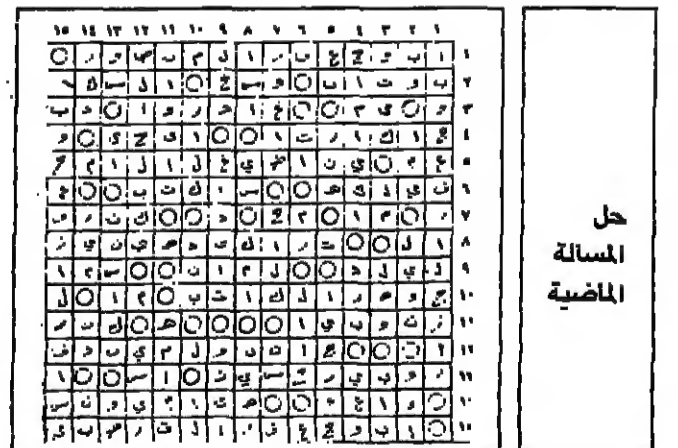
كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم صباح عبد الحميد صالح



- افقي**
- ١- مطربة عربية - مطربة عربية
 - ٢- مطربة عربية - من مقاييس المسافة
 - ٣- من الحيوانات الاسم الاول فلتنة مصرية - من النور
 - ٤- مطربة عربية - الايمان
 - ٥- مطربة عربية - حرف جر
 - ٦- مطربة عربية - مطبخ اغنية
 - ٧- مطربة عربية - من الحيوانات
 - ٨- وكيلة انشاء عربية - من
 - ٩- مطربة عربية - مطرقة اجيزة
 - ١٠- مطربة عربية - مطرقة
 - ١١- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٢- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٣- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٤- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٥- مطربة عربية - مطرقة
- عمودي**
- ١- مطربة عربية - مطربة عربية
 - ٢- مطربة عربية - من مقاييس المسافة
 - ٣- من الحيوانات الاسم الاول فلتنة مصرية - من النور
 - ٤- مطربة عربية - الايمان
 - ٥- مطربة عربية - حرف جر
 - ٦- مطربة عربية - مطبخ اغنية
 - ٧- مطربة عربية - من الحيوانات
 - ٨- وكيلة انشاء عربية - من
 - ٩- مطربة عربية - مطرقة اجيزة
 - ١٠- مطربة عربية - مطرقة
 - ١١- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٢- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٣- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٤- مطربة عربية - مطرقة
 - ١٥- مطربة عربية - مطرقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

اعلان اعلان اعلان اعلان

اعلان

تعلن جمعية الفرات التعاونية الزراعية المتخصصة بانتاج الاعلاف عن وجود مناقصة لتحميل وتوزيع المواد الاولية في مخازنها الكائنة داخل وخارج حدود امانة بغداد وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها لدى ادارة الجمعية في مقرها الكائن في الداودي / حي الزهور / مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ دينار للتعطاء الواحد.

وستقبل التعطاءات لغاية يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٢/٢ ان تكون مشفوعة بشيك او كفالة مصرفية نافذة لمدة سنة واحدة بمبلغ (١٠٠٠٠٠) دينار (عشرة الاف دينار) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علما ان الجمعية غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار.

رئيس الجمعية ورئيس مجلس الادارة

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

قرار نيت عقارية عقار مجددا

بناء على صدور تقييد العقارية (تصام) العقار تسلسل ١٤٥ حلة الرشيدية القاضي بتثبيت الملكية الى العراقي ناصر عبد الرزاق المنصور بموجب قرار تثبيت العقارية المورخ ١٩٨٨/١٢/٢ الصادر من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون ٤٢ لسنة ١٩٧١ المعدل تعلن هذا القرار مدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن فيه لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة سنباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا للقرار تثبيت العقارية

رئيس لجنة تثبيت الملكية قاضي البداة في الزبير

تقول للاخ المواطن ونرجو ان يصل قولنا الى الاخ الجار ايضا ان لكل انسان مزاجه الخاص الذي يوجهه شغفه الى امور. ويعتبر اختياره للاشياء. ويحكم تصرفاته مع الناس. وهذا المزاج يختلف من انسان لآخر. ولذا يجب ان يبقى ضمن حدود الحرية الشخصية. ولا يتعداها الى ما يشكل تجاوزا على حرية الغير باي حال من الاحوال. ولكن كان من حق اي منا ان يختار هوايته. فليس من حقه ابداء ان تكون تلك الهواية ماسة بحرية الآخرين وبمؤنية لهم. لان للثقة المتبادلة التي يحصل عليها منها لا تصحل خسارتها لحيته واحترام الجيران الذين يكون بعضهم في كثير من الاحوال والاخلاق احرار من الامل. ولو فر منهم شهامة. ونقوة. وحنا.

يحيى النبياغ

من المراجع الرسمية

من وزارة التربية

• وزارة التربية / المكتب الاعلامي ردت على (التساؤل) المنشور بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٩ عن بداية متوسطة القبولين الذين في اوربغداد فقلت: نود ان نعلمكم بان المديرية العامة للتربية في مدينة بغداد / الرصافة اجبتنا بموجب كتابها الرقم ٤٣١٣٣ في ١٩٨٨/١٠/٢٢ بما يلي:

تم تكليف لجنة من الاختصاصيين التربويين لزيارة المدرسة والتحقق من بداية الدراسة صالحة بعد اجراء بعض الترميمات اللازمة لذلك تم اشغالها من قبل متوسطة عدن للبالغين وبدا الدوام فيها بشكل اعتيادي في ١٩٨٨/١٠/١

من رئاسة جامعة بغداد

• رئاسة جامعة بغداد / اعلام الجامعة اجبت على السؤال الموجه اليها في زاوية (بريفا) من هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٠ حول المكتبة المركزية للجامعة بما يلي:

١- ان كبر القاعة يصعب السيطرة على تكييفها بشكل جيد صيفا وشتاء. وعلى الرغم من ذلك فقد تمت معالجة الموضوع بتوفير اعداد من المبردات صيفا والمدفئات الغازية شتاء.

٢- عدم اعادة الكتب في مواعيدها يقع بالاساس على الطلبة المستفيدين من الكتب.

٣- ان القام في المطبوعات سيف ذو حدين. فبعض ان تكون المطبوعات القديمة بعيدة او بالحس. اما الكتب الانشائية والكتب الجديدة فهي مرتبة ومنظمة وفق بطاقات خاصة وبلاط الاستفادة منها حليا.

٤- بداية المكتبة المركزية في الوزارة بداية قديمة ذات قدرات استيعابية محدودة من المطبوعات. وهي غير صالحة من ناحية البنية والموقع.

اما البنية الجديدة في الجفيرة فهي مصممة كمكتبة ومهيئة لتقديم الخدمات ذات جو علمي منسب واجواء دراسية مريحة ولها قدرات استيعابية هائلة. اما مسألة البعد فان الطلبة غير اراهم عندما وجسوا الاجواء المناسبة. وان مسألة البعد لا تهم بجانب توفير المصادر والاجواء اللازمة للطلبة.

من منشأة نقل الركاب

• المنشأة العامة لنقل الركاب عقلت على ملاحقة المواطنة تغريد الخفاجي المنشورة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٠ حول عدم انتظام حركة حالات الخط (٢٠) فقلت:

نود اعلامكم بان الخط (٢٠) الذي يربط الفجرية بمتاحه الميدان مرور بالناموس من الخطوط التي يعمل عليها عدد كاف من الحافلات وفي باحتمالات المناطق التي يسلكها. حيث تعمل (١١) حافلة على الخط المذكور ذات طابقين. وتعمل هذه الحافلات ضمن جدول توقيت محدد. والمدة الزمنية بين حافلة واخرى تتراوح بين (١٠-٩) دقائق. وقد يحدث تاخير لاجل الحافلات كالمحطات الطارة او الاختناقات المرورية وشدة الازحام خاصة عند بداية ونهاية الدوام. وعلى الرغم من ذلك فان المتابعة جارية على الخطوط كافة ومن ضمنها الخط العتيق.

لجيرة... حتى البعيدين. وافاض المواطن انه حول النقص مع جاره والقائه بتحويل هوايته الى الكتابة بمساعدة الطيور على السطح. فكتبواون اطلاقها الى الفضاء. او تقليم ساعته وسواعيد طيراتها في الاقل. فلم يطلع. لان الجار كان يجهجه في كل مرة. لاني لا تلج هذا مزاجي وهذه حريتي. ومن هذا فهو -المواطن- يسألنا عن رأينا (في مشكلته)

مظنا مجموعة كبيرة من الطيور. اعتاد ان يسلطها الى الفضاء صيلحا. وتظهر. وعصرا من كل يوم. ولانه كما يبدو. يشعر بمزيد من المتعة كلما جالت عاليا. وجوت بعيدا. فقد كان يعتمد الى السراعتها بالصراخ والصهيل. والصراخ على الصهيل. لتقلل ذلك. نمسبا. او متعسبا ما يسببه تصرفه هذا من مضطربة وزعاج.

مزاج وحرية

في رسالة تلقينا (الجمهورية والنس) من احدى متعلق الاعظمة. شكا البنا مواطن - بمرارة واسف - من جاره انه اخذ من سطح داره - دار الجار -

المحرر يقول

برقيا

الى .. الخطوط الجوية العراقية

يقول المواطن صالح موسى من دور الشؤون في مدينة الحرية الاولى (الدار ١٦ / الزقاق ٩١ / الحلة ٤١٨) انه وسرته كانوا من بين ركاب طيركم المقلعة من مطار جدة بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢ بعد ان ادوا العمرة. وبسبب اشكال بسيط اضطروا الى التاخر عن اللحاق بالطائرة التي غادرت المطار وعليها امعتهم. وعند عودتهم الى بغداد بتاريخ ١٩٨٨/٤/١٠ واستفسارهم عن امعتهم تبين لهم - كما يقول المواطن - انها مفقودة. وبعد سلسلة من المراجعات لحطار صدام الدولي اجبت اوراق فقدانها من مكتب الرئيس الى شركة التامين التي قدرت قيمة الامتعة بـ (٣٧٥) دينارا قابلة للرد الى الشركة عند العثور على الامتعة.

يضيف المواطن ان امعتة تزن (٦٠) كيلو غراما موزعة على ثلاث حقائب بينها جهاز فيديو وسجدة اضافية الى الملابس الشخصية والهدايا وهي تساوي اضعاف المبلغ الذي قدرته شركة التامين لتعويضهم. ولذلك فهو مايزال يامل العثور على امعتة واعادتها اليه بعد عرض اسرها عليهم. ويتنظر جوابكم على رسالته هذه. مع التقدير.

شؤون قانونية

تخلية

• المواطن فهد عبد القادر من بغداد - الفقرة (د) من المادة السابعة عشرة من قانون اجار لعقار صريحة في النص على وجوب الانذار اولا. والامتناع من ازالة التغيير المحدث قبل اقامة الدعوى حيث تقول اذا احدث المستاجر تغييرا جوهريا في المأجور دون موافقة المأجور الشورية ولم يزل رغم انذاره.

تقريب

• المواطنة (ب. ع. ن) من الكوت - تلك ان تطليبي التفريق استندت الى نص الفقرة (١/٥) من المادة الخامسة والعشرين من قانون الاحوال الشخصية التي تقول:

لزوجته طلب التفريق بعد مرور (سنتين) من تاريخ اكتساب حكم الشؤن درجة البتات. وعلى المحكمة ان تقضي بالتفريق. وفي هذه الحالة يسقط المهر المؤجل. فاذا كانت الزوجة قد قبضت جميع المهر. الزمت برد نصف ما قبضته.

• المواطن طارق عبدالله من بغداد - نعم ان الحالة التي ذكرتها تطابق في نص الفقرة (٣) من المادة الثالثة عشرة من قانون اجار العقار.

• المواطنة (لفرخة) من الحلة - القفلون لا يعطيك هذا الحق

في لقاء الارباء

• رسالة المواطن هادي سلمان حسين من ناحية ابي غريب في محافظة الانبار.

وقد اطاع السيد الوزير على ما في هذه الرسالة ضمن ما اطلع عليه من المسائل. والمشاكل التي عرضها المواطنون الذين قايهم في ذلك اللقاء. واولع بمعالجة كل مسألة. او مشكلة بما يقتضي لها من اجراءات وفق القانون وبموجب الضوابط الموضوعية لهذا الغرض. كما وجه المسؤولين في أجهزة الوزارة كافة الى مصادرة المواطنين بالحقيقة في يخص الامكانيات المتوفرة لتقديم الخدمات لهم توكيلا للعدالة والمساواة في هذا المجال.

اما بقية الرسائل التي تتلقاها الصفحة. والتي يتناول فيها مرسلوها مسائل. ومشاكل عامة ذات علاقة بختصاص وزارة النقل والمواصلات ودوايرها المختلفة فستأخذ طريقها الى النشر كسائر الرسائل المطلة والتي تتعلق بختصاصات الوزارات الاخرى ودوايرها.

الى .. المواطن ابراهيم عبيد الغريزي

من قضاء المحمودية في محافظة بابل

لقد ربت المحافظة الثانية / بابل على شكاواك المنشورة بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٦ حول توفير كميات اكبر من مياه السلي خزانات القرية (قرية الخياميات) بما يلي:

بعد المتابعة اعلمنا شعبة ري المحمودية بكتابها الرقم ١٥١٨ في ١٩٨٨/١٠/٤ بان الحصة الملقية لاراضي المواطن المذكور متوفرة في جدولها حسب الاصول وبماكانه مراجعة الدائرة المشار اليها اعلامه لبحث أية مشكلة تحدث.

للعلم .. والتصرف

الى .. المحافظة الثانية / بابل

المواطن محمود تلجي من ناحية المدحفة كتب الينا يقول ان بلدية الناحية قامت بتوجيه المياه الاسنة من المنطقة القديمة في المدينة الى البساتين الكائنة في القطعة (٧) من المقاطعة (٤) الدبال - كما حولها الى مستنقع مائي اسن بمساحة تقرب من اربعين دونما. وادى الى تهديد نخيلها بالهلاك. وتعرض اصحابها الذين يستقونوا لخطر صحية جسيمة. وان الجهة الصحية المختصة قد اجرت كشفا موقعا على المنطقة اكدت ذلك.

ووجهت كتابا الى مديرية الناحية لسحب هذه المياه ولكن اي اجراء لم يتخذ على الرغم من مرور قرابة السنة للتفصل بالعلم. والتصرف. مع التقدير.

يقول المواطن عاكور مجيد النشائي من منطقة الدورة / المهدي ان عدة قطرات - للعلم والركاب - نمر يوميا بالناطقة المذكورة صادرة. ونارثة. ولكي تخترق هذه القطرات الفحة المخصصة لها من تحت جسر صدام لايد لها من اجتياز الشارع الحادي والموازي للجسر المذكور والمزدهج دوما بوسائل النقل وبالسبل من سكة المنطقة. ولعدم وجود بوابة لتنظيم مرور هذه القطرات فل سواقها يستخدمون عند مرورها المنيه (الهورن) بصورة متصلة وبشكل لا يطلق ومن سافلات بعيدة. وسواء كان الوقت ليلا ام نهرا لاسيما بعد وقوع حوادث مرورية مؤسفة هناك. مما استوجب عرض الامر عليكم للتفصل بالعلم. والتصرف. مع التقدير.

على الهاتف

• من الاعظمة .. المواطن وجدي توفيق يكلمكم - اهلا وسهلا.

• على مقربة منكم - اقص من دار الجماهير للصحة تقع ساحة الخلفاء في منطقة باب المعظم.

• نعم. فعلا بشأن هذه الساحة.

• هناك جسر كبير من جسر عبور السابلة يغطي هذه الساحة فهل اتفق لكم اجتياز الساحة المذكورة عبر هذا الجسر.

• اكثر من مرة.

• هل لاحظتم العدد الكبير من الباعة المتجولين. وبعض المسؤولين الذين ينتشرون على مرأته.

• نعم.

• ان لا بد من لفت نظر هذه الجهة الى ذلك.

• ستلتفت نظرها. ونندعوها الى اخلاصا ما يقتضي لمنع التجول على الجسر.

• شكرا.

بطاقات دعوة

• من مدينة صدام / الاورفي الاولى وجهه المواطن سمعون توري دعوة الى الجهة المختصة في امانة بغداد لاختلاصا ما يقتضي لتجليب الزقاق ٩ من الحلة ٥٥٧ في القطاع ١٧ نظرا لعدم تخطيطه. ولما يسببه من متاعب لسكانه لاسيما في موسم الاصطفر.

• ومن منطقة القيلة / حي الشهداء والعسكريين في مدينة المدن - البصرة - وجهت المواطنة كريمة جمعة شبيب دعوة الى مديرية بلدية المدينة لاد شبكة للمجاري العامة في الحي المذكور بدلا من تصريف المياه الفتره من بيوتها الى النهر كما يتم بلوقت الحاضر.

• ومن حي الجامعة في قضاء الكوفة بمحافظة النجف وجه المواطن زيد شكري حسن دعوة الى المنشأة العامة للاتصالات والبريد للنظر في تمويل الحي المذكور بالخدمات الهاتفية ضمن مشروعيها المستقبليين القريبين.

• ومن قرية الزبانية التابعة لناحية الرشيد بمحافظة بابل وجهه المواطن ياسين الحاج خضير الجبوري دعوة الى الجهة المختصة في المحافظة لاختلاصا ما يلزم لتعديل وتعميد الطريق الرئيسي المؤدي الى القرية والذي تسبب وعورته وعدم صلاحه لسر وسلك النقل متعاقب جمعة لاهلها.

• ومن منطقة بزازين الفضيلية / حي الشهداء / مقابل بدالة موافق الكفيلية وجهه المواطن مازن ابراهيم اللامي دعوة الى دائرة صحة بغداد للنظر في فتح عيادة صحية شعبية في المنطقة اسوة بالمناطق المجاورة كالكفيلية والعبيدي لقلة حلة المواطنين هناك اليها.

يسالون

• المواطن عقيل الشيباني من السماوة يسال محافظة المثنى عن جهودها لاستكمال نواحي الملعب الرياضي في المدينة. الى متى يبقى بدون تليل. الى متى يبقى بدون مشرف.

• المواطن احمد سعيد جعفر من بعقوبة يسال مديرية ماء ومجاري محافظة ديالى هل ان مد شبكة للمجاري في منطقة المفرق وحي المعلمين من ضمن المشاريع التي ستنفذها على المدى القريب.

• المواطن مكي شكري الحميد الراوي من ناحية حصيبة في محافظة الانبار يسال الجهة المختصة في المحافظة عن سبب التكو في اصلاح الجسر القديم والاهتمام بشبكة الطرق المهمة في الناحية. الامر الذي ادى الى عرقلة تسويق المنتجات الزراعية الوفيرة منها.

• المواطنان محمود سري الزويبي وحمودي علي الشكري من قرية (حران) يسالان الجهة الرسمية المختصة عن سبب ترك الطريق المؤدي الى القرية دون تعديل ولا تخطيط حتى الان.

• المواطن عبد الكريم جمعة من بغداد يسال المنشأة العامة لنقل الركاب عن سبب قلة عدد الحافلات العاملة على الخط (٦٢) وتعترض هذا العدد القليل منها للعلم في كثير من الاحيان.



ردود موجزة

• المواطن محمد عبيداه منصور من قرية ١٧ تموز بمحافظة ديالى - رسالتك مقبوضة ولم تتضمن مشكلة معينة. كما لا تحدد فيها طلبك مما تعذر معه علينا اتخاذ اي اجراء بشأنها.

• المواطن المتقاعد قاسم محمد احمد من حي تونس في بغداد - لو لاحظت قوائم رايك القاعدي لوجت في بعضها ان كور البنتار قد دورت من شهر لآخر بحيث تصرف لك جمعة دينارا وما يزيد عليه يدور ثانية وهكذا. والمسألة حساسية ولتحتوي مشكلة صرف هذه الكور جزاء وليس لاي غرض اخر كما ظننت.

• المواطن سالم شوي خلف من مدينة صدام - لقد تلقنا ملاحقاتك الى المسؤولين في المنشأة انخفضت وعلمنا منهم بان موضوعا موضع اهتمامهم واجراءاتهم اللازمة.

رسائل لم تنشر

• هذه طلفة من الرسائل التي لم تنشر لسبب الجين ازاء كل منها:

• رسالة (لطيف) من طلبة المعهد الفني في النجف - اخلوها من اسماء مرسلها.

• رسالة المواطن محمد داود مهوب من ميسان - لان موضوعها خارج عن اختصاص هذه الصفحة.

• رسالة (مدرسة تسكن بغداد - البياغ) - اخلوها من الاسم الصحيح لمدرستها.

• رسالة المواطن حميد حاي من مند من الحلة - لوجود مرجع رسمي مختص يجب تقديم مثل هذه الرسائل اليه مباشرة وليس عن طريق النشر في الصحف.

